



Χαιρετισμό στην εκδήλωση έκανε και ο **πρέσβης των ΗΠΑ στην Ελλάδα, Τζορτζ Τσούνης**, ο ιερή υποχρέωση στα ανθρώπινα δικαιώματα να μην ξεχάσουμε την πληγή και αυτή τη σταθερή δέσμευση μαρτυρά το Μουσείο Ολοκαυτώματος. Αναφερόμενος στους τιμώμενους τους χαρακτήρισε δύο εξαιρετικές προσωπικότητες που θα συνεχίσουν να αγωνίζονται για τη διατήρηση της μνήμης των θυμάτων. Επαίνεσε τον Γιάννη Μπουτάρη για τη θαρραλέα στάση του και την επινευμένη διοίκησή του, ενώ χαρακτήρισε τον αρχιεπίσκοπο Αμερικής φάρο πνευματικότητα.

### **Τα τραγούδια του Ολοκαυτώματος**

Στην τελετή παρουσιάστηκε το ερευνητικό πρόγραμμα του Εβραϊκού Μουσείου Θεσσαλονίκης με τίτλο «**Τα τραγούδια του Ολοκαυτώματος των Ελλήνων Εβραίων**», που αποτελούν αυθεντικές μαρτυρίες της φρίκης του Ολοκαυτώματος. Πρόκειται για τραγούδια που γράφτηκαν στο γκέτο του Βαρώνου Χιρς, μέσα στο τρένο κατά το ταξίδι προς το Άουσβιτς αλλά και από επιζώντες ή απογόνους τους μετά το Ολοκαύτωμα, τα οποία παρέμεναν άγνωστα και ηχογραφήθηκαν για πρώτη φορά. Τα τραγούδια έχουν στίχους από γνωστές μελωδίες, οι οποίοι έχουν ιδιαίτερη αξία, καθώς αποτυπώνουν τις συνθήκες διαβίωσης των κρατουμένων, την ψυχολογία τους, τις μύχιες σκέψεις τους, τις ελπίδες και τους φόβους τους, αλλά και την σχέση τους με την πατρίδα τους, την Ελλάδα.

Την εκδήλωση έκλεισε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που εκτέλεσε δύο έργα σπουδαίων Εβραίων συνθετών, το «Νυχτερινό για έγχορδα και άρπα» του Αρνολντ Σένμπεργκ και σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση το «Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4, έργο 70» του Αντόν Ρουμπινστάιν. Το μουσικό πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με το γνωστό «Χορικό των Εβραίων σκλάβων» από την όπερα του Βέρντι «Nabucco».

Παρόντες ήταν μεταξύ άλλων ο πρέσβης του Ισραήλ, Νόαμ Κατς, ο υφυπουργός Υποδομών, Νίκος Ταχιάος, ο περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας, Απόστολος Τζιτζικώστας και ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Φιλόθεος.

ΠΗΓΗ: [VORIA.GR](http://VORIA.GR), 29.01.2024