



Παλαιστίνιος φωτογράφος από τη Γάζα, Άνας Ζαγιέντ Φτέιχα, σκηνοθετεί, προς όφελος της Χαμάς και της προπαγάνδας της, τα πραγματικά βάσανα των Παλαιστινίων για το παγκόσμιο κοινό. Αυτή η φωτογραφία τραβήχτηκε στο πλαίσιο ενός ντοκιμαντέρ για το οποίο ο φωτογράφος συνοδευόταν. Αδυνατισμένα παιδιά, απελπισμένες μητέρες και άνθρωποι που ζητιανεύουν φαγητό με άδεια δοχεία: Αυτές οι φωτογραφίες από τη Γάζα κυκλοφορούν σε όλο τον κόσμο, συγκινούν εκατομμύρια ανθρώπους και επηρεάζουν την πολιτική παγκοσμίως.

Σύμφωνα με την [Bild](#), έρευνα της «Süddeutsche Zeitung» θέτει τώρα υπό αμφισβήτηση αυτές ακριβώς τις εικόνες: Μήπως ορισμένες από τις φωτογραφίες από τη Γάζα είναι σκόπιμα στημένες - και μέρος μιας προπαγανδιστικής στρατηγικής των τρομοκρατών της Χαμάς;

Η πείνα είναι (σχεδόν πάντα) πραγματική - αλλά οι εικόνες συχνά δεν είναι ακριβώς έτσι. Μια πρόσφατα ευρέως διαδεδομένη φωτογραφία έδειχνε απελπισμένους ανθρώπους σε ένα φορτηγό μπροστά από ένα σημείο διανομής τροφίμων. Απέναντί τους: ο φωτογράφος Άνας Ζαγιέντ Φτέιχα, ένας ανεξάρτητος «δημοσιογράφος» που ανατέθηκε από το τουρκικό πρακτορείο ειδήσεων Anadolu. Οι άνθρωποι κουνούν τις γλάστρες τους και λίγο αργότερα λαμβάνουν φαγητό. Ωστόσο, ο φωτογράφος Φτέιχα προφανώς δεν μοιράζεται τις φωτογραφίες και δεν έχει απαντήσει στο αίτημα της BILD να αποκαλύψει ποιες φωτογραφίες τράβηξε εκεί.

Ο Φτέιχα προφανώς έχει μια τάση να διανέμει φωτογραφίες από τη Γάζα που δείχνουν γυναίκες και παιδιά. Οι φωτογραφίες του - που δημοσιεύονται από τα γερμανικά περιοδικά «Stern» και «New York Magazine», το CNN και το BBC, την Deutschlandfunk, την «Junge Welt», ακόμη και την BILD - τείνουν να απεικονίζουν το χάος και την καταστροφή.

Πράγματι, τα βάσανα των αμάχων στη Γάζα είναι τεράστια. Ωστόσο, η σκηνοθεσία αυτών των βασάνων συχνά ωφελεί τη Χαμάς και την προπαγάνδα της.

Είναι εμφανές ότι ο «δημοσιογράφος» Φτέιχα έχει μια αποστολή: «Ελευθερώστε την Παλαιστίνη». Το μόνο ερώτημα είναι: Γιατί τα γερμανικά και διεθνή πρακτορεία χρησιμοποιούν τις φωτογραφίες ενός τέτοιου «υπερασπιστή» της κοινής γνώμης, παρόλο που πολλές από τις εικόνες είναι προφανώς μονομερώς επιλεγμένες ή σκηνοθετημένες;

Σύμφωνα με τη Bild, πρόκειται για μια αποκάλυπτη προπαγάνδα. Αλλά ακόμη και τότε, πολλά πρακτορεία προφανώς δεν είχαν παρατηρήσει το φαινόμενο του «απόλυτου σκότους» κατέσκει εφικτό, επειδή οι δημοσιογράφοι στη «φυλακή» του Αραφάτ απενεργοποίησαν όλους τους προβολείς στις κάμερές τους που τροφοδοτούνταν με μπαταρία. Λίγα λεπτά αργότερα, βίντεο έδειχναν ξανά τον ηγέτη της PLO σε ένα εκτυφλωτικό φως - επειδή «ο Τύπος» συμφωνήσει να επιτρέψει τη λήψη μεγαλύτερης φωτογραφία.

ΠΗΓΗ: [Liberal.gr, 6.8.2025](#)