



Από τις 4 έως τις 6 Απριλίου 2025 πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη, με ιδιαίτερη επιτυχία, το διεθνές σεμινάριο της Εβραϊκής Νεολαίας Ελλάδος (ΕΝΕ) με τίτλο "Bridges of Identity: Art as a Medium to Discover Our True Selves". Το σεμινάριο αποτελεί τη φυσική συνέχεια του περσινού "Bridges of Resilience: Understanding and Combating Antisemitism" και είχε στόχο την εξερεύνηση της εβραϊκής ταυτότητας μέσα από την τέχνη και τη βιωματική συμμετοχή.

Η διοργάνωση φιλοξενήθηκε στο Κέντρο Νεολαίας της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης (ΙΚΘ) και συγκέντρωσε 41 νέες και νέους από την Ελλάδα, αλλά και από χώρες της Ευρώπης όπως η Σερβία, η Πορτογαλία, η Ρουμανία και η Γερμανία. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ένα δυναμικό σύνολο από διαδραστικά εργαστήρια, διαλέξεις, καλλιτεχνικές δράσεις, συζητήσεις και επισκέψεις, που ανέδειξαν τις πολλές πτυχές της προσωπικής και συλλογικής εβραϊκής ταυτότητας.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε μία σειρά από διαδραστικά εργαστήρια, τα οποία προσέγγισαν την έννοια της ταυτότητας με πολυδιάστατο και βιωματικό τρόπο:

- Με τον Ραβίνο Γκάμπριελ Νεγρίν, πραγματοποιήθηκε ένα εργαστήριο αναστοχασμού πάνω στη δύναμη του γραπτού λόγου και της γλώσσας ως εργαλεία διαμόρφωσης προσωπικής και συλλογικής ταυτότητας. Οι συμμετέχοντες εξερεύνησαν τη σύνδεση ανάμεσα σε εβραϊκά κείμενα και σύγχρονες εκφράσεις της εβραϊκότητας, ξεκινώντας το σεμινάριο με μια προσωπική άσκηση αυτοπαρουσίασης βασισμένη στο όνομά τους.

- Ο Eduardo Huberman, εκπρόσωπος του Jewish Agency for Israel και ποιητής, καθοδήγησε ένα ιδιαίτερο εργαστήριο βασισμένο στην Αγκαντά του Πέσαχ και την ποίηση του Γεχούντα Αμιχάι, εστιάζοντας στο πώς η Έξοδος αποτελεί διαχρονικό μοτίβο μετάβασης και απελευθέρωσης. Μέσα από ανάλυση κειμένων και δημιουργική γραφή, οι συμμετέχοντες συνδέθηκαν με την προσωπική και συλλογική πορεία τους.

- Ο Omer Nakar, μουσικοθεραπευτής και τραγουδοποιός με έδρα το Λονδίνο, προσέφερε το εργαστήριο "A Song with Many Verses", στο οποίο οι συμμετέχοντες, αξιοποιώντας μουσικοθεραπευτικές τεχνικές, συνέθεσαν από κοινού ένα πρωτότυπο τραγούδι. Η διαδικασία ανέδειξε το πλήθος των φωνών και των εμπειριών που υπάρχουν μέσα στην έννοια της «εβραϊκής ταυτότητας» σήμερα, δίνοντας έμφαση στον σεβασμό της διαφορετικότητας και της ελευθερίας έκφρασης.

- Η Ντελίσια Σεφικά, χορογράφος και κινησιολόγος, μέσα από το εργαστήριο "Wandering Jews" εστίασε στο πώς η περιπλάνηση, είτε ιστορική είτε υπαρξιακή, έχει ενσωματωθεί στον εβραϊκό βίο και αφήγημα. Μέσω της κίνησης και της σωματικής έκφρασης, το εργαστήριο δημιούργησε έναν χώρο εμπιστοσύνης και προσωπικής ανακάλυψης.

- Οι Aryeh Hasfari και Άλκηστις Μισούλη, με τη μουσική και θεατρική τους προσέγγιση, παρουσίασαν το εργαστήριο "Mityavnim", εμπνευσμένο από τη διαχρονική διαμάχη μεταξύ παράδοσης και εκσυγχρονισμού στην εβραϊκή ιστορία. Μέσα από ανάλυση μουσικών παραδόσεων του Πέσαχ και συμμετοχικό τραγούδι, προέκυψε ένας προβληματισμός γύρω από το κατά

πόσο η εβραϊκή κουλτούρα και ταυτότητα έχει επηρεαστεί από τη συνύπαρξη του εβραϊκού λαού με άλλους πολιτισμούς.

● Ο Alex Woz, εικαστικός καλλιτέχνης από την Αργεντινή, παρουσίασε το εργαστήριο "Reclaiming Our Stories", όπου οι συμμετέχοντες δημιούργησαν κολάζ με αρχαικές φωτογραφίες Εβραίων από διάφορες εποχές και τόπους. Μέσα από τη σύνθεση εικόνων, λέξεων και προσωπικών συμβόλων, εξερευνήθηκε η έννοια της οπτικής ορατότητας του εβραϊσμού στην Ιστορία και η δυνατότητα καλλιτεχνικής επανοικειοποίησης της μνήμης.

● Η Λίντα Σούση, κοινωνική ανθρωπολόγος, παρουσίασε ένα εργαστήριο βασισμένο στο ντοκιμαντέρ "Xueta Island" των Dani Rotstein, Ofer Laszewicki και Felipe Wolokita, το οποίο αφηγείται τις ιστορίες απογόνων εκχριστιανισμένων Εβραίων στη Μαγιόρκα. Η προβολή της ταινίας συνοδεύτηκε από ανθρωπολογική ανάλυση και συζήτηση, με στόχο να αναγνωρίσουμε τις σιωπηρές εκφράσεις της εβραϊκής ταυτότητας και τις έννοιες της μνήμης, της απώθησης και της επιβίωσης.

● Τέλος, στο πλαίσιο του προγράμματος, πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στην εικαστική έκθεση "Tehom" της φωτογράφου Renée Revah, που φιλοξενήθηκε στη Βίλα Καπαντζή και πραγματεύεται το διαγενεακό τραύμα του Ολοκαυτώματος μέσα από καλλιτεχνικά μέσα. Οι συμμετέχοντες καθοδηγήθηκαν σε μια διαδραστική περιήγηση, με παράλληλη μετάφραση και δημιουργικό διάλογο.

---

Η Εβραϊκή Νεολαία Ελλάδος εκφράζει τις θερμότερες ευχαριστίες της σε όλους τους ομιλητές/ομιλήτριες, συνεργάτες και συνδιοργανωτές για την ουσιαστική συμβολή τους στην υλοποίηση του σεμιναρίου.

Ιδιαίτερη μνεία οφείλεται στην Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης, η οποία παρείχε τον χώρο, την τεχνική υποστήριξη, την ασφάλεια και τα γεύματα του προγράμματος, ενισχύοντας καθοριστικά την επιτυχία του.

Θερμές ευχαριστίες επίσης στον Οργανισμό JAFI (Jewish Agency for Israel) για τη χρηματοδοτική και οργανωτική του στήριξη, καθώς και στην Ισραηλιτική Κοινότητα Αθηνών και την ομάδα του RiseUsUp, που στήριξε ενεργά την προσπάθεια μέσω της διασύνδεσης και της συνεργασίας.

Τέλος, η ΕΝΕ ευχαριστεί από καρδιάς τους "ΕΝΕλόντες", τη νέα εθελοντική ομάδα της Νεολαίας, που με κέφι, συνέπεια και υπευθυνότητα υποστήριξε τη διοργάνωση σε όλα της τα στάδια. Η δράση αυτή αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της νέας γενιάς που επιθυμεί να φέρει την ΕΝΕ σε νέα βάση, πιο συμμετοχική και δημιουργική.

Το "Bridges of Identity" αποτέλεσε ένα ταξίδι προσωπικής και συλλογικής αναζήτησης, ένα σημείο συνάντησης νέων Εβραίων από διαφορετικές χώρες και παραδόσεις, που μοιράστηκαν εμπειρίες, ερωτήματα και συναισθήματα — ένα γεφύρωμα ταυτοτήτων, όπως μαρτυρά και το όνομά του.

ΕΒΡΑΪΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ